

第55次中日理論言語学研究会研讨会：“孤立性语言的句法与词法”  
 主办：中日理論言語学研究会  
 协办：同志社大学语言生态科学研究中心

## 从连续变调角度看壮语与北京话的构词法

沈力（同志社大学）  
 章彤（同志社大学研究生）

2022年07月24日 线上会议

1

### 1. 词调(word prosody)的表词功能以及相关问题

#### • 词调(word prosody)的表词功能

我们假设音调(accent)和声调(tone)都具有调节“词”的韵律这一共同功能的话，我们就可以把二者统合起来，称做“词调(word prosody)”。

(cf. 早田1999:9--音調)

#### 1.1. 词调带有“使词素独立”的功能

词调具有把词素从非自由变成自由词素(词)的功能。“自由词素”指可以单独出现在句法结构中的词素。

2

2

#### • 音调(accent)

指调节词内部，相对强弱或高低的韵律单位。

#### • 在日语和英语中，带有音调的连续体一定是韵律词。

(1) a. 絵: [e<sup>1</sup>]

b. 猿: [sa<sup>1</sup>ru]、山: [yama<sup>1</sup>]

c. 兜: [ka<sup>1</sup>buto]、心: [koko<sup>1</sup>ro]、鏡: [kagami<sup>1</sup>]

(2) 美国: america [əmə<sup>1</sup>rɪkə]

星号: asterisk [æstə<sup>1</sup>rɪsk]

收音机: radio [rɛ<sup>1</sup>dɪoʊ]

公司: company [kəm<sup>1</sup>pəni]

3

3

#### • 声调(tone)

声调是、调节词内部音阶绝对高低的韵律单位。我们把带有声调的连续体叫韵律词。  
 Cf. 冯1997, 2018

#### • 马山壮语的韵律词构成规则：1 个词素 → 1 个词

(3) a. 舒声调	高调55 →	等 [sa: <sup>55</sup> ]	滚 [kon <sup>55</sup> ]
	中调33 →	过 [kwa: <sup>33</sup> ]	蜂 [to: <sup>33</sup> ]
	低调11 →	河 [ta: <sup>11</sup> ]	爸 [po: <sup>11</sup> ]
	昇调35 →	脚 [ka: <sup>35</sup> ]	枝 [ŋa: <sup>35</sup> ]
	降调42 →	蚊 [njuŋ <sup>42</sup> ]	烟 [hon <sup>42</sup> ]
	凹调212 →	舌 [lin <sup>212</sup> ]	肚 [tuŋ <sup>212</sup> ]
b. 促声调	清短调5u →	壹 [ʔit <sup>5u</sup> ]	菜 [pək <sup>5u</sup> ]
	清长调33u →	伸 [ʔi:t <sup>33u</sup> ]	嘴 [pa:k <sup>33u</sup> ]
	濁短调3u →	读 [tog <sup>3u</sup> ]	苦 [pəg <sup>3u</sup> ]
	濁长调11u →	独 [to:g <sup>11u</sup> ]	傻 [pa:g <sup>11u</sup> ]

4

4

- 在马山壮语中，被赋予声调的单音节词素基本都可以单独出现在句法结构中。从这一点来看，我们可以说在马山壮语的词法中具有“1个词素→1个词”的对应关系。

- 北京话的韵律词：1个词素≈1个词 (cf. 轻声词素≠词)

(4) 声调词素→词

- a. 阴平55 → 妈[ma<sup>55</sup>]
- b. 阳平35 → 麻[ma<sup>35</sup>]
- c. 上声214 → 马[ma<sup>214</sup>]
- d. 去声51 → 骂[ma<sup>51</sup>]

- 单独使用说 (语用学能否成分研究语言结构单位的方法还有待探讨。)

吕叔湘(1962)指出：用“单独使用”来判断词极为困难。

- ①方言之间的差别、②书面语和口语之间的差别、③文体之间的差别、④说话风格之间的差别、⑤句中位置的差别、⑥语义之间的差别

5

5

## 1.2. 词调带有“增加词形”的功能

词调里有各种调型。调型的不同数量可以增加构词形式。(所谓辨义功能)

- 英语和日语的例子

(5) a. 增加(N): increase [ɪnkri:s]

b. 增加(V): increase [ɪnkri:s]

(6) a. 「ki」: 气(意) [ki<sup>ˊ</sup>] 木(树) [ki<sup>ˊ</sup>]

b. 「hashi」: 桥(桥) [hashi<sup>ˊ</sup>] 箸(筷子) [ha<sup>ˊ</sup>shi] 端(边) [hashi<sup>ˊ</sup>]

- 声调中“增加词形”的功能更加明显。

北京话的音节数量约400个，用四个声调相乘大体上可以计算出、最多生成1600个词形(400音节×4声调)。

(7) [pau]: 包[pau<sup>55</sup>]、攀[pau<sup>35</sup>]、饱[pau<sup>214</sup>]、抱[pau<sup>51</sup>]

(cf. 徐1994-2005的字本位论)

6

6

- 马山壮语的音节数量约1,700个(舒声韵音节815+促声韵音节581)、把它们用10个声调相乘大体可以计算出，最多可以生成17,000个词形(1,700个音节×10个声调)。

- (8)
- a. [na:]: 脸[na:<sup>55</sup>]、厚[na:<sup>35</sup>]、田[na:<sup>42</sup>]
  - b. [ma:]: 狗[ma:<sup>35</sup>]、马[ma:<sup>212</sup>]
  - c. [ha:]: 五[ha:<sup>55</sup>]、嫁[ha:<sup>33</sup>]

## 1.3. 词调带有“调节词形”的功能：音调合并 vs. 调整音高

- 音调有一种，当两个以上的词相结合时，同时把其音调单位合二为一的功能。而声调没有这种功能。
- 声调有一种，当两个以上的词相结合时，将其各个声调的音高(pitch)进行调整的功能。而音调却没有这种功能。

→连续变调(tone sandhi)

7

7

(9) 复合词 (重音落在第一个音节) (cf. 大石强1988:79)

a. dárk + róom → word: [dárk-ròom] ‘暗室’

phrase: a [dàrk] [ròom] ‘黑暗的房间’

b. hót + hóuse → word: [hót-hòuse] ‘温室’

phrase: a [hòt] [hóuse] ‘很热的房子’

(10) 词 词 复合词

a. 七 [na<sup>ˊ</sup>na] 十 年 [ne<sup>ˊ</sup>n] → 七年 [nana<sup>ˊ</sup>-nen] ‘七年’

b. 一 [ichi<sup>ˊ</sup>] 十 番 [ba<sup>ˊ</sup>n] → 一番 [ichi<sup>ˊ</sup>-ban] ‘第一’

c. 京都 [kyo<sup>ˊ</sup>oto] 十 市 [shi<sup>ˊ</sup>] → 京都市 [Kyoto<sup>ˊ</sup>-shi] ‘京都市’

8

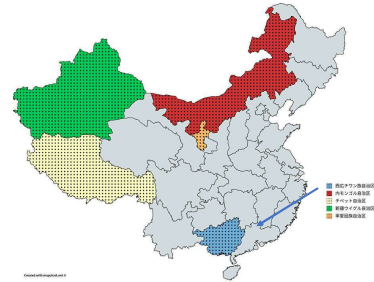
8



## 2. 典型的单音节语言的连续变调：马山壮语

### • 壮语概要(兰2012:91)

壮语 (Zhuang language) 是中国少数民族壮族(使用者は1600万人以上)使用的语言, 它属于汉藏语系(Sino-Tibetan Language family)-侗泰语族 (Tai-Kadai branch)-壮泰语支 (Zhuang-Tai languages) 的语言。



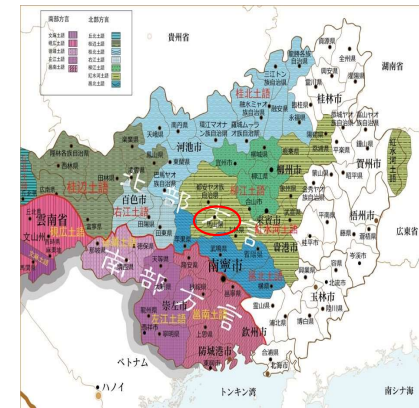
<https://taitainazo.hatenablog.com/entry/2019/10/24/120000>

13

13

### • 马山壮语概要(兰2012:91)

- 从语言类型学的特征来看, 壮语是典型的单音节语言, 词形里看不到, 词缀附加的构型手段, 也看不到, 时制标记、格标记、数标记等屈折变化。我们称它为分析性语言 (Analytic language)。
- 壮语的方言大致分北部方言和南部方言, 北部方言又可分成七种, 南部方言也可分成五种。这里用来分析的马山方言是属于北部方言中红水河一带的马山县的方言。



14

14

### • 马山壮语的连续变调体系

马山壮语的声调 (十种) 分为高调阶和低调阶。高调阶的最低调是33系列, 低调阶的最低调是11系列。马山壮语的连续变调有两个条件:

#### • 条件1: 连续变调必须在两个音阶范围内出现。

- (14) a. 高调阶: 高调55 升调35 中调33 清短促5u 清长促33u  
→ 低化: 33 or 3u
- b. 低调阶: 降调42 凹调212 低调11 浊促短3u 浊促长11u  
→ 低化: 11 or 1u

#### • 条件2: 连续变调只有在后续其他带声调的音节时发生:

T → 低化 / \_\_σ<sup>n</sup>

15

15

### • 因此推导出三个制约:

- 制约1: 如果原声调本来就是低调(高阶中的33系列, 低阶中的11系列)的话, 那么该声调不会在其音阶内实施低化变调。更不能跨音节低化变调。

- [σ<sup>33</sup>\_σ<sup>n</sup>] → [σ<sup>33\_33</sup>\_σ<sup>n</sup>] \* [σ<sup>33\_11</sup>\_σ<sup>n</sup>]
- [σ<sup>33u</sup>\_σ<sup>n</sup>] → [σ<sup>33u\_33u</sup>\_σ<sup>n</sup>] \* [σ<sup>33u\_11u</sup>\_σ<sup>n</sup>]
- [σ<sup>11</sup>\_σ<sup>n</sup>] → [σ<sup>11\_11</sup>\_σ<sup>n</sup>] \* [σ<sup>11\_33</sup>\_σ<sup>n</sup>]
- [σ<sup>11u</sup>\_σ<sup>n</sup>] → [σ<sup>11u\_11u</sup>\_σ<sup>n</sup>] \* [σ<sup>11u\_33u</sup>\_σ<sup>n</sup>]

- 制约2: 凹调212已经包含最低调, 所以不能再低化(11)。

- [σ<sup>212</sup>\_σ<sup>n</sup>] → [σ<sup>212</sup>\_σ<sup>n</sup>]

- 制约3: 除此以外的声调只要满足条件1和条件2, 就一定低化变调。

- [σ<sup>55</sup>\_σ<sup>n</sup>] → [σ<sup>55\_33</sup>\_σ<sup>n</sup>] [σ<sup>5u</sup>\_σ<sup>n</sup>] → [σ<sup>5u\_3u</sup>\_σ<sup>n</sup>]
- [σ<sup>35</sup>\_σ<sup>n</sup>] → [σ<sup>35\_33</sup>\_σ<sup>n</sup>]
- [σ<sup>42</sup>\_σ<sup>n</sup>] → [σ<sup>42\_11</sup>\_σ<sup>n</sup>] [σ<sup>3u</sup>\_σ<sup>n</sup>] → [σ<sup>3u\_1u</sup>\_σ<sup>n</sup>]

16

16

• 马山壮语的构词法

(15) 马山壮语的构词规则：“1个词素→1个词”  
 在词汇部门，如果某单音节形式x被赋予声调，并能担当结构组织成分(constituents)，那么其x就是自由词素(词)。 (沈近刊)

(16) 马山壮语的S合成词的形成规则：第一姊妹制约(First Sister Constraints)  
 在句法部门中，如果某词x与邻接词y构成第一姊妹关系时，那么其连续体就是S合成词[x|y]。  
 cf. Roeper and Siegel (1978)、Selkirk(1982)、影山1993

• 接下来要用连续变调的方法来验证马山壮语的S合成词的形成规则(16)。

- 验证1：凡是不能满足第一姊妹条件的连续体一律不变调。
- 验证2：凡是能够满足第一姊妹条件的连续体一律都变调。
- 验证3：凡是含有功能词的连续体都不能适用S合成词的形成规则。

## 2.1. 支配关系的S合成词

### 2.1.1. 动词短语和动词合成词

a. 他动词      b. 存现动词      b. 作格动词      d. 变化动词

• 动词与宾语之间

(17)他动词组

a. lug <sup>3u</sup>	[tuk <sup>5u-3u</sup>	fe:j <sup>42</sup>	
son	set	fire	
b. kuk <sup>5u</sup>	[kun <sup>35-33</sup>	mo:w <sup>35</sup>	kwa: <sup>33</sup>
tiger	eat	pig	PERF

‘儿子生火。’  
‘老虎吃了猪。’

(18)他动词组      kuk<sup>5u</sup>    kun<sup>35</sup>    [mo:w<sup>35-33</sup>    hun<sup>35</sup>]      ‘老虎吃大猪。’  
 tiger    eat    pig    big

(19) 存现动词

a. \_\_\_ [ta:j<sup>35-33</sup>    hun<sup>42</sup>]    kwa:<sup>33</sup>      ‘死人了。’  
 die    person    PERF

b. hun<sup>42</sup>    ta:j<sup>35</sup>    t<sub>i</sub>    kwa:<sup>33</sup>      ‘人死了。’  
 the person    die    PERF

c. ?o:k<sup>33u</sup>    [hun<sup>42-11</sup>    ta:j<sup>35</sup>]    kwa:<sup>33</sup>      ‘出死人了。’  
 appear    person    die    PERF

(20) 存现动词

a. \_\_\_ [tok<sup>5u-3u</sup>    hun<sup>35</sup>]    kwa:<sup>33</sup>      ‘下雨了。’  
 fall    rain    PERF

b. hun<sup>35</sup>    tok<sup>5u</sup>    t<sub>i</sub>    kwa:<sup>33</sup>      ‘雨下了。’  
 the rain    fall    PERF

• [V|N]型的连续变调表示，只要满足第一姊妹条件就会发生连续变调。

• [N|V]型不容易发生连续变调。首先，作格动词[N|V]不可能。而变化动词在语义不透明时发生连续变调。

(21)作格动词组

a. ma:<sup>35</sup>    ni:n<sup>42</sup>    kwa:<sup>33</sup>      ‘狗睡了。’  
 dog    sleep    PERF

b. zog<sup>3u</sup>    he:w<sup>35</sup>    kwa:<sup>33</sup>      ‘鸟叫了。’  
 bird    chirp    PERF

(22)变化动词组

a. da:n<sup>35</sup>    hum<sup>42</sup>      ‘身子痒。’  
 body    itchy

b. ?te:<sup>35</sup>    da:n<sup>35</sup>    hum<sup>42</sup>      ‘他身子痒。’  
 3sg    body    itchy

c. da:n<sup>35</sup>    te:<sup>35-33</sup>    hum<sup>42</sup>      ‘他的身子痒。’  
 body    3sg-GEN    itchy

(23)变化动词组

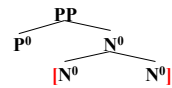
a. te:<sup>35</sup>    [fu:n<sup>42-11</sup>    hum<sup>42</sup>]      不透明 ‘他手不老实。’  
 3sg    hand    itchy

b. ?te:<sup>35</sup>    fu:n<sup>42</sup>    hum<sup>42</sup>      透明 ‘他手痒’  
 3sg    hand    itchy

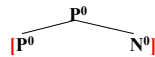
2.1.2. 介词短语和介词S合成词

如果介词与其补语满足第一姊妹条件的话，那么它们就会形成S合成词。

a. 介词词组 1



b. 介词词组 2

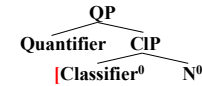


- (24) a. muŋ<sup>42</sup> ta:<sup>55</sup> [ki:<sup>42,11</sup> zəu<sup>42</sup>] tow<sup>55</sup>?  
 2sg from place where come  
 ‘你打哪儿来的?’  
 b. muŋ<sup>42</sup> [ta:<sup>55,33</sup> lau<sup>35</sup>] tow<sup>55</sup>.  
 2sg from where come  
 ‘你哪儿来的?’

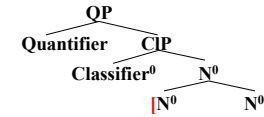
2.1.3. 量化词组与S合成词

在马山壮语中，只要名词组具有指示(referential)义的话，就一定受类别的支配。再者，类别词组又是数量词的下位范畴。

a. 量化词组 1



b. 量化词组 2



- (25) a. θoŋ<sup>35</sup> [tu:<sup>42,11</sup> ma:<sup>35</sup>]  
 two CL dog  
 ‘2只狗’  
 b. θoŋ<sup>35</sup> tu:<sup>42</sup> [ma:<sup>35,33</sup> me:<sup>11</sup>]  
 two CL dog female  
 ‘2只母狗’

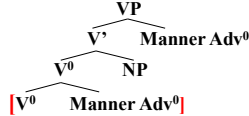
2.2. 修饰关系的S合成词

在修饰关系短语中，我们观察到凡是满足第一姊妹关系的短语就一定发生连续变调。

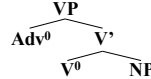
a. 有指名词+形容词系列



b. 动词+Manner副词



c. Deg/T/Q副词+动词组



如果连续变调可以看成是句法构形法(Morpho-syntax)的话，那么我们就可以说第一姊妹条件就是马山壮语的S合成词的形成条件。

2.2.1. [N|M]关系的S合成名词

• [N|A]

- (26) a. ko:<sup>35</sup> [pək<sup>5u,3u</sup> ha:w<sup>35</sup>] huŋ<sup>35</sup> lo:w<sup>42</sup> ‘一颗大白菜’ 不透明  
 CL vegetable white big IND  
 b. tu:<sup>42</sup> [ma:<sup>35,33</sup> dəm<sup>35</sup>] ʔi:<sup>33</sup> lo:w<sup>42</sup> ‘一只小黑狗’ 透明  
 CL dog black small IND

• [N|V]

- (27) a. [pi:<sup>35,33</sup> kwa:<sup>33</sup>] ʂe:j<sup>212</sup> [pi:<sup>35,33</sup> de:j<sup>35</sup>] ‘去年是个好年。’  
 year pass COP year good  
 b. [ka:<sup>35,33</sup> pa:j<sup>55</sup>] tu:<sup>42,11</sup> ko:w<sup>35</sup> ‘我的大腿’  
 foot walk GEN 1sg

• [N|N]

- (28) a. ʔən<sup>35</sup> [zə:n<sup>42,11</sup> ha:<sup>42</sup>] ho:w<sup>35</sup> lo:w<sup>42</sup> ‘一间臭茅房’  
 CL house grass smell IND  
 b. tu:<sup>42</sup> [ma:<sup>35,33</sup> luŋ<sup>3u</sup>] ʔi:<sup>33</sup> lo:w<sup>42</sup> ‘一只小狗仔’  
 CL dog son small IND

## • [N|D]

- (29) a. [ŋon<sup>42\_11</sup> ne:j<sup>212</sup> se:j<sup>212</sup> ʂo:<sup>33</sup> ha:<sup>55</sup>                   ‘今天初五’  
 day this COP early five  
 b. po:w<sup>212</sup> hun<sup>42</sup> te:<sup>35\_33</sup> pe:j<sup>35</sup> [ki:<sup>42\_11</sup> te:<sup>35</sup>] kwa:<sup>33</sup>                   ‘那人去那里了。’  
 CL person that go place that PERF

## 2.2.2. [V|M]关系的S合成动词

• [V | Manner Adv<sup>0</sup>]

- (30) a. lug<sup>3u</sup> kik<sup>5u</sup> tiŋ<sup>55</sup> [kũn<sup>35\_33</sup> dũu:<sup>35</sup>]                   ‘儿子懒，吃白食。’  
 son lazy always eat freely  
 b. te:<sup>35</sup> [nĩn<sup>42\_11</sup> kwa:j<sup>42</sup>] kwa:<sup>33</sup>                   ‘他睡晚了。’  
 3sg sleep late PERF

25

25

## • [V # Manner Adv]

- (31) a. lug<sup>3u</sup> [kũn<sup>35</sup> # kib<sup>3u</sup>]                   ‘儿子吃得快。’  
 son eat fast  
 b. [ʔən<sup>35\_33</sup> ʂu:ŋ<sup>35</sup>] ne:j<sup>212\_33</sup> [pa:j<sup>35</sup> # zj:w<sup>42</sup>] kwa:<sup>33</sup>                   ‘这个钟表走快了。’  
 CL clock this walk fast PERF

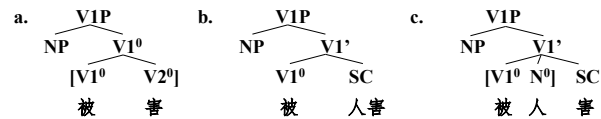
## • [Various Advs # VP]

- (32) a. pi:ŋ<sup>42\_11</sup> zəm<sup>212</sup> ne:j<sup>212\_33</sup> [θe:j<sup>35</sup> # pe:ŋ<sup>42</sup>]                   ‘这瓶水最贵。’[程度副词]  
 CL water this most expensive  
 b. tu:<sup>42\_11</sup> ke:j<sup>212</sup> te:<sup>35\_33</sup> [ʂe:n<sup>35</sup> # ta:j<sup>35</sup>] kwa:<sup>33</sup>                   ‘那只鸡真死了。’[情态副词]  
 CL chicken that really die PERF  
 (33) a. ki:w<sup>42</sup> [ʂu:ŋ<sup>55</sup> # ho:w<sup>55</sup>] kwa:<sup>33</sup>                   ‘球都进了。’[量化副词]  
 ball all enter PERF  
 b. muŋ<sup>42</sup> [jəŋ<sup>3u</sup> # ku:<sup>11</sup>] kəm<sup>33</sup>-ma:<sup>42</sup>                   ‘你要做什么?’[时间副词]  
 2sg from-now do what

26

26

## 2.3. 被动动词句和使役动词句中的S合成词

• 被动动词(tja:ŋ<sup>35</sup>)的句法结构

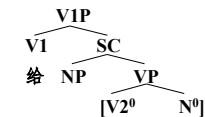
- (34) a. lug<sup>3u</sup> [tja:ŋ<sup>35\_33</sup> lo:<sup>11</sup>] kwa:<sup>33</sup>                   ‘我儿子被骗了。’  
 son PAS cheat PERF  
 b. lug<sup>3u</sup> [tja:ŋ<sup>35(33)}</sup> hun<sup>42</sup> lo:<sup>11</sup> kwa:<sup>33</sup>                   ‘我儿子被人骗了。’  
 son PAS person cheat PERF

27

27

• 使役动词: 叫(hə:w<sup>212</sup>)、给(həu<sup>55</sup>)

## 使役动词结构



- (35) a. me:<sup>33</sup> kəw<sup>35\_33</sup> ʂəw<sup>33</sup> həu<sup>55</sup> lug<sup>3u</sup> [həw<sup>55\_33</sup> zə:n<sup>42</sup>]                   ‘我妈妈不让我进屋。’  
 mother 1sg-GEN NEG give=allow son enter house  
 b. po:<sup>11</sup> kəw<sup>35\_33</sup> həu<sup>55</sup> lug<sup>3u</sup> [həw<sup>55\_33</sup> zə:n<sup>42</sup>] kwa:<sup>33</sup>                   ‘我爸爸让我进屋了。’  
 father 1sg-GEN give=allow son enter house PERF

28

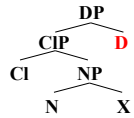
28

## 2.4. 功能词是否合成?

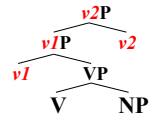
### • 所谓功能词

马山壮语的词类大体分成两部分：名词(也包括指示词·不定词)と动词(也包括形容词·介词)。句法结构中的功能范畴一般由动词和名词承担。

a. 决定词(指示代词·人称代词)



b. 补助动词(go·come)



• 功能词与后续声调无关，自变成33调。

29

29

### 2.4.1. 决定词的自变调

#### • 人称代词的自变调

第一人称(ko:w<sup>35</sup>)和第三人称(te:<sup>35</sup>)在主语位置上不变调，除此以外在任何位置上都变成33调。

(36) a. ko:w<sup>35</sup> ɲe:m<sup>33</sup> mi:<sup>42</sup> θo:n<sup>35</sup> me:n<sup>42\_11</sup> ɲe:n<sup>42</sup> ɬu:<sup>35</sup>  
 1sg only have two dollar money only  
 ‘我只有两块钱了。’

b. [θo:n<sup>35</sup> me:n<sup>42\_11</sup> ɲe:n<sup>42</sup> ko:w<sup>35\_33</sup>] ləu<sup>35</sup> pe:j<sup>35\_33</sup> kwa:<sup>33</sup>  
 two dollar money 1sg-GEN where go PERF  
 ‘我的两块钱哪去了?’

c. [həu<sup>55</sup> ko:w<sup>35\_33</sup>] θo:n<sup>35</sup> me:n<sup>42\_11</sup> ɲe:n<sup>42</sup> ɬe:j<sup>55</sup> ɬo:w<sup>33</sup>  
 give 1sg-ACC two dollar money OK SFP  
 ‘给我两块钱成不?’

• 第二人称(muŋ<sup>42</sup>)永不变调。

30

30

### • 指示代词的自变调

指示代词只有在决定词的位置上出现时，也就是说只有接在类别词组之后，才能变成33调。

(37) a. [[pi:ŋ<sup>42\_11</sup> zəp<sup>212</sup> ne:j<sup>212\_33</sup>] θe:j<sup>35</sup> pe:ŋ<sup>42</sup>  
 CL water this most expensive  
 ‘这瓶水最贵。’

b. [[tu:<sup>42\_11</sup> ke:j<sup>212</sup> te:<sup>35\_33</sup>] θe:j<sup>35</sup> zə:<sup>212</sup> he:n<sup>35</sup>  
 CL chicken that most understand crow  
 ‘这只鸡最会叫。’

Cf. (29) a. [ŋon<sup>42\_11</sup> ne:j<sup>212</sup>] ge:j<sup>212</sup> ʂo:<sup>33</sup> ha:<sup>55</sup>  
 day this COP early five  
 ‘今天初五’

31

31

### 2.4.2. 补助动词的自变调

#### • 补助动词: pe:j<sup>35</sup>=go

补助动词(pe:j<sup>35</sup>)选择动词组作为下位范畴表示移动方向，或者出现在句末，表示对命题的确认。这是的补助动词都自变成33调。

(38) a. ko:w<sup>35</sup> pe:j<sup>35</sup> [pa:<sup>212</sup> ki:ŋ<sup>33</sup>], ɬo:w<sup>33</sup> pe:j<sup>35</sup> [tʂ<sup>h</sup>a:ŋ<sup>212</sup> tʂ<sup>h</sup>e:ŋ<sup>212</sup>]  
 1sg go Bei-Jing NEG go great-wall  
 ‘我去北京，不去长城。’

b. [pe:j<sup>35\_33</sup> [kun<sup>35\_33</sup> ʂo:w<sup>42</sup>]] ɬo:w<sup>33</sup>  
 go eat diner NEG  
 ‘去吃晚饭吗?’

c. [tu:<sup>42</sup> ma:<sup>35\_33</sup> me:<sup>11</sup> ne:j<sup>212\_33</sup> ɬəm<sup>35</sup> ɬe:t<sup>33u</sup>] pe:j<sup>35\_33</sup>  
 CL dog female this black black go=SFP  
 ‘这只母狗黑乎乎的。’

32

32



- 补助动词: to:w<sup>55</sup>=come

补助动词“to:w<sup>55</sup>”与“pe:j<sup>35</sup>”相同选择动词组作为下位范畴不但表示移动方向也表示行为的目的。这里的补助动词必须自变成33调。

(39) a. luŋ<sup>33</sup> to:w<sup>55</sup> [pə:<sup>212</sup> ki:ŋ<sup>33</sup>] kwa:<sup>33</sup>  
son come Bei-Jing PERF

‘儿子来北京了。’

b. ʔow<sup>35</sup> ʔən<sup>35\_33</sup> ŋwa:n<sup>55</sup> ne:j<sup>212\_33</sup> to:w<sup>55\_33</sup> [ku:ŋ<sup>35\_33</sup> ma:<sup>35</sup>]  
get CL bowl this come=FOR feed dog

‘用这个碗来喂狗。’

33

33

### 3. 非典型性单音节语言的连续变调: 北京话

- 马山壮语是典型的分析性语言(Analytic Language), 与此相比, 北京话就比较接近综合性语言(Synthetic Language)了。

- 分析性语言: 谈话时的连续体是由「词和词的排列」构成。
- 综合的言语: 谈话时的连续体是由「词根和词缀的结合」构成。

cf. Sapir (1921), Comrie (1981)

- 马山壮语的构词有三种限制

- 韵律限制1: 有声调的单音节: 1个词素→1个词 (cf. Bloomfield 1933)
- 韵律限制2: S合成词的紧密度用连续变调表示。
- 句法限制: 第一姊妹条件的限制S合成词的无限生成。

34

34

- 北京话的非典型性在于突破了马山壮语的三个限制

- 「1个词素≈1个词」 →非自由词素的诞生
- 声调词素 (=自由词素)
- 非声调词素 (=非自由词素)

(40) 北京话: 表示“值得义”的后缀[-tou<sup>0</sup>]

a. 说[shuo<sup>55</sup>] + 头[tou<sup>0</sup>] →说头[shuo<sup>55</sup>-tou<sup>2</sup>]

b. 嚼[jiao<sup>35</sup>] + 头[tou<sup>0</sup>] →嚼头[jiao<sup>35</sup>-tou<sup>2</sup>]

c. 搞[gao<sup>214</sup>] + 头[tou<sup>0</sup>] →搞头[gao<sup>21</sup>-tou<sup>4</sup>]

d. 看[kan<sup>51</sup>] + 头[tou<sup>0</sup>] →看头[kan<sup>51</sup>-tou<sup>2</sup>]

- 连续变调已不是泛化了的构形法。 →S合成词不受韵律限制。

- 先行要素为阴平调(55): [xiu<sup>55</sup>(修) | gai<sup>214</sup>(改)]
- 先行要素为阳平调(35): [hong<sup>35</sup>(洪) | shui<sup>214</sup>(水)]
- 先行要素为上声调(214): [xiao<sup>214-35</sup>(小) | jie<sup>214</sup>(姐)]
- 先行要素为去声调(51): [dai<sup>51</sup>(代) | biao<sup>214</sup>(表)]

35

35

- 突破第一姊妹条件的限制 →S合成词在句法高层级形成

双音节: [yu<sup>214-35</sup>(雨) | san<sup>214</sup>(伞)] S复合

[xiao<sup>214-35</sup>(小) | yu<sup>214</sup>(雨)]

三音节: [[yu<sup>214-35</sup>(雨) | san<sup>214-35</sup>(伞) | chang<sup>214</sup>(厂)] S后缀

[[zhan<sup>214-35</sup>(展) | lan<sup>214-35</sup>(览) | guan<sup>214</sup>(馆)]

- 北京话对S合成的认定

如何认定x与y是否关系密切, 北京话和马山壮语不同。

- 马山壮语的S合成可以通过连续变调(构形)和第一姊妹(构句)的手段识别。
- 北京话的S合成主要通过句法手段识别, 因为构词结构与句法结构基本一致。

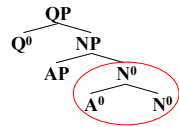
cf. 汤1988-1991

36

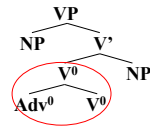
36

- 句法结构要求词出现在主要成分的位置上。cf. 沈1996

## a. 名词组结构



## b. 动词组结构



- 凡出现在主要成分位置的连续体，其内部关系就一定是最紧密的，即使它们可以扩展成词组。cf. 陆 1964
- 出现这个位置上的连续体的内部成分不会被外部要素修饰。
- 出现这个位置上的连续体不但可以通过句法手段分析，还可以用句法手段重新分离。cf. 沈1996

37

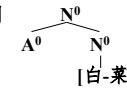
37

## 3.1. 北京话的S合成名词

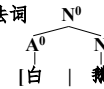
- 韵律词与句法词的假说：cf. 庄(2015:3)

- (41) a. [白(bai<sup>35</sup>)-菜(cai<sup>51</sup>)](一种蔬菜)、[小(xiao<sup>214</sup>)-豆(dou<sup>51</sup>)](一种豆类) 不透明  
 b. [白(bai<sup>35</sup>) | 藕(e<sup>35</sup>)](白色的藕)、[小(xiao<sup>214</sup>) | 狗(gou<sup>214</sup>)](小型的狗) 透明

## (42) a. 韵律词



## b. 句法词



- 根据1：二者都不能与程度副词同现

- (43) a. \*hen<sup>214</sup> [bai<sup>35</sup>-cai<sup>51</sup>] (很白菜) \*hen<sup>214</sup> [xiao<sup>214</sup>-dou<sup>51</sup>] (很小豆)  
 b. \*hen<sup>214</sup> [bai<sup>35</sup> | e<sup>35</sup>] (很白藕) \*hen<sup>214</sup> [xiao<sup>214</sup> | gou<sup>214</sup>] (很小狗)

38

38

- 根据2：能否与不同意义的修饰成分同现。

- (44) a. [绿(lü<sup>51</sup>) | [白(bai<sup>35</sup>)-菜(cai<sup>51</sup>)]] (绿色的白菜)  
 b. \*[灰(hui<sup>55</sup>) | [白(bai<sup>35</sup>) | 藕(e<sup>35</sup>)]] (灰色的白藕)

- 根据3：是否遵守“size-property-N”这一词汇语序规则。

- (45) a. [小(xiao<sup>214</sup>) | [黑(hei<sup>55</sup>) | 狗(gou<sup>214</sup>)]] (小小的小狗) →遵守  
 b. \*[黑(hei<sup>55</sup>) | [小(xiao<sup>214</sup>) | 狗(gou<sup>214</sup>)]] (黑色的小狗) →违反  
 c. [红(hong<sup>35</sup>) | [小(xiao<sup>214</sup>)-豆(dou<sup>51</sup>)]] (红色的小豆) →违反

- 可商榷之处：

语义的透明性能否成为区分韵律词和句法词的标准？

- (46) 语义不透明的连续体为什么会是词组呢？

- a. [睡(shui<sup>51</sup>) | 觉(jiao<sup>51</sup>)](to sleep)、[洗(xi<sup>214</sup>-澡(zao<sup>214</sup>))](to take a bath) 不透明  
 b. [吃(chi<sup>55</sup>) | 饭(fan<sup>51</sup>)](to eat food)、[看(kan<sup>51</sup>) | 书(shu<sup>55</sup>)](to read a book) 透明

39

39

- (46') a. \*[睡觉]v<sub>P</sub>-通 vs. [睡]v-通觉  
 b. \*[洗澡]v<sub>P</sub>-通 vs. [洗]v-通澡  
 c. \*[吃饭]v<sub>P</sub>-通 vs. [吃]v-通饭  
 d. \*[看书]v<sub>P</sub>-通 vs. [看]v-通书

- “学习”是一个语义不透明的连续体。因为“习”原来的“练习义”在和“学”复合时，其语义被漂白了。但是，“学习”这个连续体可以分别出现在句法结构的不同位置。(Cf. 沈1996, 2007)

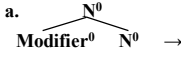
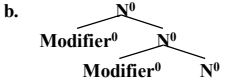
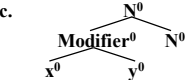
- (47) 甲：我(wo<sup>214</sup>) 想(xiang<sup>214</sup>) 学习(xue<sup>35</sup> | xi<sup>35</sup>). →主要成分位置  
 Isg want learn  
 乙：学(xue<sup>35</sup>) 什么(shen<sup>35</sup>-me<sup>0</sup>) 习(xi<sup>35</sup>)? →动宾结构  
 learn what learn

40

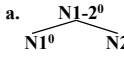
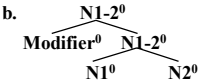
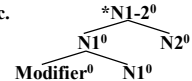
40

- 词库登录与词义的不透明性
  - 从能否与体貌标记「-通」同现的角度来看，词义不透明的(46a)“睡觉”和词义透明的(46b)“吃饭”等都是动词组，不是动词。
  - (47)“学习”可以在用反问表示不满的句子中、通过“什么”进行分离。这个事实告诉我们，“学习”是在句法部门合成的S合成词。
  - 我们的观察：词义的透明不透明与构词部门（层次）无关，而和该词是否已经入库（词库登录）有关。
- 因此，(41a)“白菜”和(41b)“白鹅”都是句法部门生成的S合成词，前者作为“一个语义概念”入库(进行词库登录)；后者作为“两个概念的集合”或者入库或者没有入库。这样看来，我们可以认为庄(2015)的根据2和根据3都是支持词库登录与否的事实。

41

- 北京话中的S合成名词
- 汉语合成词一般按照句法规则形成的，合成名词一般只有修饰关系和并列关系。
- (48) 修饰关系 [x|Y]
  - a. 
  - b. 
  - c. 
- (49) 双音节词
  - a. [n | N] 羊肉、草帽、皮靴
  - b. [a | N] 母鸡、圆桌、砂糖
  - c. [v | N] 卧铺、麋票、食物
- (50) 三音节词
  - a. [x | [y | N]] 鲜羊肉、大皮靴、老母鸡、小圆桌、白砂糖 (57b)
  - b. [[x | y] | N] 山羊肉、牛皮靴、救护车、不倒翁、放大镜 (57c)

42

- (51) 4 音节词：
  - [n | N] 大学校长、海军司令
- 四音节词可以和短语结合。
- (52) a. \*鲜[羊肉和牛肉]、\*大[皮鞋和布鞋]  
b. 大学[校长和书记]、海军[司令和政委]
- 并列关系的S合成词
- (53) 并列关系 [X^A Y] or [X=Y]
  - a. 
  - b. 
  - c. 

43

- (54) 双音节词
  - b. [N^A N] 天地、山河、饭菜
  - a. [N=N] 房屋、朋友、土地
- (55) 三音节词：(53b)允许，(53c)不允许
  - a. [x | [N^A N]] 好天地、好山河、好饭菜、好房屋、好朋友、好土地 (53b)
  - b. [[x | N] ^A N] \*[蒼天]地、\*[高山]河、\*[米饭]菜 非对称(53c)
- (55\*) 如果是短语的话、允许(53c)的结构
  - a. 广阔的 [草原 和 农田]、美好的 [高山 和 绿水]
  - b. [广阔的草原] 和 城市、[陡峭的峻岭] 和 河流
- (56) 四音节词：(53a)结构
  - [xy | [N^A N]] 甜蜜爱情、大好时光、美好生活 (53a)
- (57) 四音节S合成词可以与词组因数分解。
  - a. [美好生活 和 美好家庭] → 美好[生活和家庭]、[大好青春 和 大好生活] → 大好[青春和时光]
  - b. [真爱情 和 真友谊] → \*真[爱情和友谊]、[好生活 和 好家庭] → 好[生活和家庭]

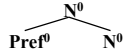
44

• 词缀I类と词缀II

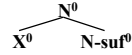
在句法部门中，还分S合成层次的词缀和短语形成层次的词缀

(cf. Selkirk1983)

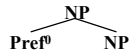
(58) a. 层次I前缀



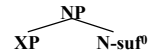
b. 层次I后缀



(59) a. 层次II前缀



b. 层次II后缀



(60) 层次I词缀 (不可因数分解)

- |                            |    |
|----------------------------|----|
| a. 老[领导]、老[上级]、小[老婆]、小[保姆] | 前缀 |
| b. [可能]性、[创造]性、[刑事]犯、[贪污]犯 | 后缀 |

(61) 层次II词缀 (可因数分解)

- |                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| a. 原[校长和书记]、前[科长和副科长]、各[省、市、自治区]  | 前缀 |
| b. [诗歌、散文]等、[工人、农民]等、[去日本]时、[吃饭]时 | 后缀 |

45

45

### 3.2. 北京话的S合成动词

- 北京话的合成词与马山壮语相同，都是基于构句规则构成的。但是，北京话的构词不受第一姊妹条件的制约。因此，北京话的S合成动词不仅有低层级的动补关系、动宾关系、并列关系，还有高层级的修饰关系和主谓关系。

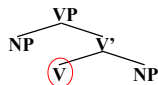
- (62) a. 【动补】：看见、推开、打倒  
 b. 【动宾】：注意、担心、负责  
 c. 【并列】：调查、锻炼、妨碍  
 d. 【修饰】：自殺、再婚、後悔  
 e. 【主谓】：地震、耳鳴、頭痛

46

46

• S合成动词形成的根据：

S合成动词可以出现在句法树形图中主要成分的位置上。



- (63) a. 【动补】：[看见]過、[推開]過、[打倒]過  
 b. 【动宾】：[注意]過、[担心]過、[负责]過  
 c. 【并列】：[调查]過、[锻炼]過、[妨碍]過  
 d. 【修饰】：[自殺]過、[再婚]過、[後悔]過  
 e. 【主谓】：[地震]過、[耳鳴]過、[頭痛]過

• S合成动词是句法词的根据：

S合成动词在句法部门，既可以适用“部分删除律”也可以适用“动词分离律”。

47

47

• 构形句法 1：在正反疑问句中对先行动词的部分删除(cf. Wang1967, 黄1988)

- (64) a. 【动补】：你 [看o]没看见、与我无关。 (高层及:Inflection)  
 b. 【动宾】：你 [担o]不担心、与我无关。  
 c. 【并列】：你 [调o]不调查、与我无关。  
 d. 【修饰】：你 [自o]不自杀、与我无关。  
 e. 【主谓】： [地o]不地震、与我无关。

• 句法构形法 2：对比主题部分删除律

对比主题部分删除律的适用是有条件的，S合成动词的内部结构决定了该规则的适用范围。  
 (cf. Cheng and Vicente 2012, Kageyama and Shen 2018)

- (65) a. 【动补】： [看o] 是 [看见]了、可是、、、  
 b. 【并列】： [调o] 是 [调查]了、可是、、、  
 c. 【动宾】： [负o] 是 [负责]過、可是、、、  
 d. 【修饰】： \* [自o] 是 [自殺]了、可是、、、  
 e. 【主谓】： \* [地o] 是 [地震]了、可是、、、

48

48

• 句法构形规则 3：责难句中的动词分离现象 (cf. 沈1998, 2000, 2006)  
这里的动词分离现象是指把S合成词分解成动宾结构短语的规则。

(66) a. 【动宾】：我很担心。 →担什么心？  
b. 【并列】：我们调查一下。 →调什么查？  
c. 【修饰】：我想自杀。 →自什么杀？  
d. 【主谓】：这里会地震的。 →\*地什么震？  
e. 【动补】：我看见你了。 →\*看什么见了？

49

### 3.3. 北京话的连续变调和北京话的S合成

3.3.1. 从连续变调看[韵律词和韵律句的假说] (cf. 王洪君2011:249)

北京话的韵律词 (L合成词) 的形态非常紧密, 其内部词素无论句法结构如何, 都要按照“从左到右”顺行变调, 但是韵律句的形态就不紧密, 因此出现从右到左逆行变调的现象。

(67) 韵律词: 雨(yu<sup>214</sup>) + 伞(san<sup>214</sup>) + 厂(chang<sup>214</sup>)  
→ 1. (35-5-214) (→不许加间隙)  
2. \*(35-214)#(214)

韵律句: 索(suo<sup>214</sup>) + 马(ma<sup>214</sup>) + 里(li<sup>214</sup>)  
→ 1. (35-5-214) (→禁止逆行变调) cf. 冯1998  
2. \*(21)#(35-214)

50

(68) 韵律句: 买(mai<sup>214</sup>) + 雨(yu<sup>214</sup>) + 伞(san<sup>214</sup>) ‘雨伞を買う’  
→ 1. (21)#(35-214)  
2. (35-5-214) (→说话速度快的情况下)

• 疑問:  
为什么韵律词必遵循顺行变调、而韵律句必遵循逆行变调?

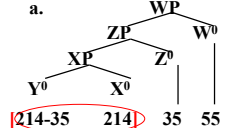
• 反例: 韵律句也需要顺行变调。  
(69) 理(li<sup>214</sup>) + 解(ie<sup>214</sup>) + 你(ni<sup>214</sup>)  
→ 1. (35-5-214) (→不许加间隙)  
2. \*(35-214)#(-214)

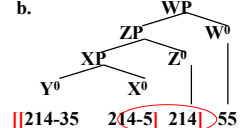
首(shou<sup>214</sup>) + 长(zhang<sup>214</sup>) + 好(hao<sup>214</sup>)  
→ 1. (35-5-214) (→不许加间隙)  
2. \*(35-214)#(-214)

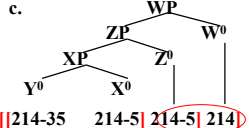
51

### 3.3.2. 北京话连续变调的两个基准

韵律制约: 214 → 35 / \_ 214  
句法制约: 以第一姊妹关系为始点, 按照投射顺序适用连续变调。

a. 

b. 

c. 

如果上述条件被满足的话二者就必须变调。变调后的连续体都是S合成词。

- 双音节: [yu<sup>214-35</sup>(雨) san<sup>214</sup>(伞)] 词(结构a)  
[yan<sup>214-35</sup>(眼) xiao<sup>214</sup>(小)] 短语(结构a)
- 三音节: [[yu<sup>214-35</sup>(雨) san<sup>214-5</sup>(伞)] chang<sup>214</sup>(厂)] 词(结构b)  
[[yu<sup>214-35</sup>(雨) san<sup>214-5</sup>(伞)] shao<sup>214</sup>(少)] 短语(结构b)
- 四音节: [[[hu<sup>214-35</sup>(虎) gu<sup>214-5</sup>(骨)] jiu<sup>214-5</sup>(酒)] chang<sup>214</sup>(厂)] 词(结构c)  
[[hu<sup>214-35</sup>(虎) gu<sup>214-5</sup>(骨)] jiu<sup>214-5</sup>(酒)] hao<sup>214</sup>(好)] 短语(结构c)

52

• 如果[x|y]没有满足“韵律制约”的话，那么xy就不能变调。

a.

b.

- 三音节： |mi<sup>214</sup>(米) |hao<sup>214-35</sup>(老)|san<sup>214</sup>(鼠)|| 词(结构a)
- |zhao<sup>214</sup>(找) |yu<sup>214-35</sup>(雨)|san<sup>214</sup>(伞)|| 词组(结构a)
- 四音节： ||gu<sup>214-35</sup>(古) |dong<sup>214</sup>(董) |guan<sup>214-35</sup>(管)||li<sup>214</sup>(理)|| 词(结构b)
- ||ling<sup>214-35</sup>(领)|dao<sup>214</sup>(导) ||hen<sup>214-35</sup>(很) |hao<sup>214</sup>(好)|| 词组(结构b)

• 变调连续体可以判断为S合成词(韵律句)，但是非变调连续体不一定只能是韵律句。

• 因为只要某个连续体关系紧密(就话语速度加快)的话，不管内部结构如何，一律从左到右按线性顺序发生连续变调。 Cf. 王2011

- 三音节： |xiao<sup>214-35</sup>(小) |yu<sup>214-35</sup>(雨) |san<sup>214</sup>(伞)|
- |hao<sup>214-35</sup>(好) |ling<sup>214-35</sup>(领) |dao<sup>214</sup>(导)|
- 四音节： |mai<sup>214-35</sup>(买) |hu<sup>214-35</sup>(虎)|gu<sup>214-35</sup>(骨) |jiu<sup>214</sup>(酒)|
- |hao<sup>214-35</sup>(好) |zhan<sup>214-35</sup>(展) |lan<sup>214-35</sup>(览) |guan<sup>214</sup>(馆)|

(71) a. [我(wo214) + [想(mai214) + 跑(pao214)]]

→1. [21-[35-214]]

→2. [35-[5-214]] (→2.只发生在话语速度快的情况下)

• 连续变调的现象(71)说明，北京话接近美国印第安语，出现“1个S合成词 → 1个句子”的现象。

### 4. 结论

• 单音节语言的构词假说

构词部门

多音节语言： 词素形成 → 韵律词形成 → S合成词形成 → 短语形成

单音节语言： 词素形成 ≈ 韵律词形成 → S合成词形成 → 短语形成

句法部门

- 在多音节语言(即音调语言)中，需要词库登录(Mental Lexicon registraion)的词一般在构词部门完成(词素和韵律词)。
- 在单音节语言(即声调语言)中，需要词库登录的词不但在构词部门构成，也在句法部门构成(韵律词和S合成词)。

### 参考文献

- Allen, M. 1978. Morphological Investigation. Ph.D. dissertation, University of Connecticut.
- Baker, Mark. C. 1988 *Incorporation--A Theory of Grammatical Function Changing*. The University of Chicago Press.
- 蔡培康. 1987. 「武鸣壮语的连续变调」《民族语文》, Vol.1, pp. 20-26.
- Cheng, Lisa and Luis Vicente. 2012. Verb doubling in Mandarin Chinese. *Journal of East Asian Linguistics* 22 (1). 1-37.
- Comrie, Bernard. 1981. *Language Universals and linguistic typology*. Oxford: Basil Blackwell. 松本克己·山本秀樹訳『言語普遍性と言語類型論』, ひつじ書房.
- Chao, Yuen-Ren. 1968. *A Grammar of Spoken Chinese*. University of California Press, Berkeley, California.
- 馮勝利. 1997. 『漢語的音韻、詞法与句法』. 北京: 北京大学出版社.
- ----. 1998. 「論漢語的“自然音步”」『中国語文』第1期.
- ----. 2018. 『漢語語体語法概論』北京: 北京語言大學出版社.
- 早田輝洋. 1999. 『音調のタイポロジー』. 大修館書店.
- Hayes, B. 1995. *Metrical Stress Theory: Principles and Case Studies*. University of Chicago Press.
- 堀江薫·秋田嘉美·北野浩章. 2021. 『言語類型論』, 東京: 開拓社.
- 黄平文. 2000. 「壮語连续变调探析」, 『民族语文』, Vol.5, pp. 14-17.
- 黄正德. 1988. 「漢語正反句的模組語法」『中国語文』第4期. 247-264.
- Hyman, Larry M. 2007. "How (not) to do Phonological Typology: The Case of Pitch-Accent," *UC Berkeley Phonology Lab Annual Report*.

- 影山太郎. 1993. 『文法と語形成』, 東京: ひつじ書房.
- Kageyama, T and Shen Li 2018. Resultative constructions in Japanese from a typological perspective, Prashant pardeshi and Taro kageyama (eds.) Handbook of Japanese Contrastive Linguistics. Boston / Berlin: Mouton.
- 窪園晴夫. 1995. 『語形成と韻律構造』. くろしお出版.
- 窪園晴夫. 2004. 「2音韻論」. 田窪行則他(編) 『言語の科学 2: 音声』. 岩波書店.
- Li, Chiles. N. and S. A. Thompson. 1981. *Mandarin Chinese--A Functional Reference Grammar*. Berkeley: University of California Press.
- Martinet, André. 1970. *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand colin; 三宅徳嘉(訳). 1972. 『一般言語学要理』東京: 岩波書店.
- Roeper, T. and M. Siegel. 1978. "A Lexical Transformation for Verbal Compounds." *Linguistics Inquiry* 9: 197-260.
- Sapir, Edward. 1921. *Language: An introduction to the study of speech*. New York: Harcourt, Brace and company. ISBN 4-87187-529-6, 泉井久之助(译) 『言語—ことばの研究』1957. 紀伊國屋書店.
- Selkirk, Elizabeth (1982) *The Syntax of Words*. MIT Press.
- 沈 力. 1997. 『現代中国語の動詞構造の研究』京都大学博士論文.
- ——. 1998. 「浅述汉语动词的分离」 『中国語学』(日本中国語学会)245号.
- ——. 2000. 「現代汉语动词的分离现象」 陸侯明編 『面临新世纪挑战的现代汉语语法研究—98现代汉语语法学国际学术会议论文集』山東教育出版社.
- ——. 2004. Aspect agreement and light verbs in Chinese: a comparison with Japanese. *Journal of East Asian Linguistics* 13.
- ——. 2006 《北京語における動詞の“コピー”と“分離”》, 峰岸真琴編 『言語基礎論の構築へ向けて』東京外国語大学アジア・アフリカ言語文化研究所.
- Siegel, D. 1974. *Topics in English Morphology*, Ph.D. dissertation, MIT.
- 孫銀新. 2013. 『現代漢語詞素系統研究』. 北京: 中国社会科学出版社.

57

57

- 覃国生. 1996. 『壮語方言概論』南寧: 广西民族出版社.
- 湯廷池. 1988. 『漢語詞法句法論集』台北: 台湾學生書局.
- ——. 1989. 『漢語詞法句法統集』台北: 台湾學生書局.
- ——. 1992. 『漢語詞法句法三集』台北: 台湾學生書局.
- ——. 1992. 『漢語詞法句法四集』台北: 台湾學生書局.
- 徐通裕. 1994a. 「“字”和漢語的句法結構」 『世界漢語教學』第2期.
- ——. 1994b. 「“字”和漢語研究的方法論」 『世界漢語教學』第3期.
- ——. 1999. 「“字”和漢語的語義句法」 呂叔湘・馬慶株(編) 『語法研究入門』北京: 商務印書館.
- ——. 2005. 『漢語結構的基本原理—字本位和語言研究』青島: 中國海洋大學出版社.
- Trubetzkoy, N. S. 1958. *Grundzüge der Phonologie (Principle of Phonology)*. University of California Press. 長嶋善郎(訳). 『音韻論の原理』. 岩波書店. 1980.
- 王洪君. 2011. 『基于单字的现代汉语词法研究』北京: 商務印書館.
- Wang, W. S.-Y. 1967. "Conjoining and Deletion in Mandarin Syntax," *Monumenta Serica* 26, 224-236.
- 韦景雲・覃曉航. 2006. 『壯語通論』北京: 中央民族大學出版社.
- Whaley, Lindsay J. 1997. *Introduction to Typology: The Unity and Diversity of Language*. California: Sage Publications.
- 尹斌庸. 1984. 「漢語語素的定量研究」 『中國語文』no.5, 338-347.
- Yip, Po-Ching. 2000. *The Chinese Lexicon: a Comprehensive Survey*, New York: Routledge.
- 張均如・梁敏・歐陽覺亞・鄭貽青・李旭練・謝建猷. 1996. 『壯語方言研究』成都: 四川民族出版社.
- 庄会彬. 2015. 『漢語的句法詞』北京: 北京語言大學出版社.

58

58