

汉语韵律语法近年来的几个重要发展

Crucial Developments of Prosodic Syntax in Recent Years

冯胜利

北京语言大学/香港中文大学

【提要】汉语韵律语法在 30 年来的发展中不断深入和完善，不仅在原理的发掘上，而且在结构的溯源上，均有一些新的突破。本讲从结构的核心属性、节奏的生物原理、音步的自然本质、重音的语体类型几个方面，审视韵律语法的理论构建与实践成果。

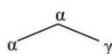
1、引言 Introduction

- (1) 80 年代的 Phonology Free Syntax (Zwicky & Pullum 1986)
- (2) 90 年代的“prosodically constrained syntax” (Feng 1991/1995)
- (3) 20 世纪初的“韵律语法比纯句法更能反映人类语言中的普遍规律” (Norvines 2010)
- (4) 近年来的几个新突破，如结构核心说、生物节律说、句调变词说、韵律语体说等；
- (5) 下面分项讨论。

2、结构的核心属性

- (1) 形式句法学中的两大基元机构 Two Fundamental Structures:

- ① 句法基元结构 The Primitive structure of syntax: Merge (Chomsky 2000)

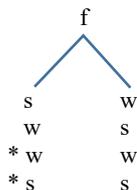


合并是二元组合，生成双分叉结构

- ② 韵律基元结构 The primitive structure of rhythm

Relative Prominence Projection Rule (Lieberman 1975, Lieberman & Prince 1977)

任何一个具有强弱关系的组合成分，其下属单位中标记强的终端成分在节律上要相对地强于标记弱的终端成分。



- ③ 孰是？孰基？是二中取一，还是合二为一？前者一元论，后者二元论，Which one is correct, primitive, or essential?

- (2) 二种基元结构的不同属性：

- ① 分析性、对立性 analytical and contrast
- ② 辩证性、相对性 dialectical and relative

- (3) 结构新说 A new approach to what is STRUCTURE

- ① 核心公理 The Headedness Axiom (冯胜利 1995:159)

任何一个结构均至少有一个核心。Any (linguistic) structure must be formed with at least one head.

【定义】核心=物质/现象的中心部分 the central part of an object.

【说明】没有非核心,不成其为核心。核心不(只)是东西 entity,而(且)是关系 relation。

② 定理

1) 定理一: 不存在没有核心的结构 here is no structure without a head.

2) 定理二: 任何结构只能含有一个核心(因为两个核心,每一个均有一个非核心,否则不成其为核心)

3) 定理三: 凡结构,必双分支(核心+非核心)——head+nonhead

【推演】音节、短语、声调、语调等语言单位,无一部“双分”,无一不“相对”。

【属性】并入 Merge 与相对轻重 Relative Prominence 均具结构核心之属性,可据核心公理衍生之。

3、节奏的生物属性

(1) 什么是节奏? What is rhythm?

① 机械节奏 The rhythm of mechanical nature: 钟表声 clock and 潮汐 tide (wave)

② 生理节奏 The rhythm of biological nature: 心跳 heartbeat and 音乐 music

(2) 两种本质不同的节奏证据 Two types of rhythm:

① 物理现实 Physical reality: Tick tick tick tick.....

② 生理现实 Biological Reality: Tick tick | tick tick = tick tack, tick tack,

③ 生理改造物理 Bio-nature ≠ non-bio-nature, but the mechanical rhythm is reanalyzed into a bio-nature rhythm.

(3) 节奏新说 New Approach: Bio-Rhythm and bio-prosody (Feng 2022)

Biological Principle of Rhythm (BPR)

Rhythm is repetition of a binary unit composed of two alternating/different elements in human biological mechanisms of perception (mainly reflected in audio-perception/auditory sense).¹

The Journal of Chinese Linguistics vol.50, no.2 (June 2022): 545-560

节律≠节奏; 节律=生理节奏: 两个不同单位的重复。

【推演】相对轻重基于人之心跳脉冲的生理属性;

No languages are formed without bio-prosody hence no language has no prominence-device.

(4) Word stress = word prominence 词重音 = 词凸显

4、提纯音步与混合音步——音步的自然节律属性

(1) 用材料说话: Date driven

① 无意音节串: 斯巴洛克西瓦里

② 并列单字串: 茶米油盐酱醋、天地君亲师

③ 模仿雨声: 滴滴答答、哗啦啦.....

④ 同数字串: 55555, 9999999 (以变调位置定拍数)

⑤ 外国译名: 布宜诺斯艾利斯...

(2) 理论之必然: Theory driven (RPP), Vogel 等 n-ary 说的误导

① RPPR & Headness Axiom 节律不能无凸显 (=重音);

② Misleading of the N-ary analysis by Nespov and Vogel (2007)

“The binarity principle of Relative Prominence is not favored by an n-ary branching analysis (see Nespov and Vogel 2007:10). However, whatever analysis is given by such assumptions, there is always one head (i.e., the s node) in the structure of a prosodic unit, which justifies Liberman and Prince’s (1977) “head-nonhead” binary structure.” (Feng 2022)

(3) Structural Tests

① 柯航的: 955≠995, 但 999=555, 为什么? 955=俩 liǎ55, 995=99 俩 (邱金萍 2017);

② 石基琳的: 小雨伞 vs. 总统府 vs. 我想买伞 (Shih 1986);

③ 一衣带水、无肺病牛: (Chao 1968)

④ 且看欲尽花经眼, 莫厌伤多酒入唇 (陆宗达 1973)

(4) Expected conclusion: 汉语音步的 H₂O 是两个音节一个单位。

5、重音是“关系”，不是“东西”——重音定律的相对属性

(1) Theoretical problems: non-stress or no-prominence?

① 没有词重音说 (张吉生 2012 等)

② 有词重音说 (端木三等 2000)

③ 词重音专辑《韵律语法研究》2022 年第八辑

(2) Trochaic and Iambic

① 口语左重 (台湾、顺义、小学生、文明)

② 正式右重 (台湾、北京、中学生、文明)

(3) Reduction as prominence device (凸显与凹显)

① 以轻显重 (轻声、轻读)

② 不破不重 (好好的! ManMANR 走! 我乐意 YĪ)

(4) Boundary lengthening as prominence device

① 以顿为重 ([进行]、[改革] → 【[进行][改革]▲】=双步律)

② 没有双步律，不成正式体。

(5) The grammar of Register——不同的语体，有不同的语法：

① 语体语音：diǎ 嗲 (正式体无此音节)、甬 (正式体无此连读)

a. 天安门=tiānān mén (正式体无此)

b. 天+啊=天呐=tiāna (正式体无此)

② 语体词汇：爹、娘、父母 (见上 (2) 中举例)

③ 语体语法：买和看了一本书 vs. 购买和阅读了一本书

6、音段与超音段的互补属性

(1) 两种调 Tone and intonation, 一个“声”;

(2) 貌似和谐，实则冲突：

我也去! 他也来!

你也想去? 他也想来?

(3) Resolving the conflict of Tone and Intonation

① Solution (冯 2015)

(14) 超音段语音原则

a. 基频 Fundamental Frequency (F^0) 功能的单一性

基频要么用作“声调素 (toneme)”，要么用作“语调素 (intonationeme)”，而不倾向于两兼。

b. 音段和超音段的相互转化律 (Suprasegmental ↔ segmental)

(a) 音段音位 (辅音) 转变为超音段音位 (声调)

i.e., segment > suprasegmental:

*-s > Tone-4; *-ʔ > Tone-3 (Haudricourt 1954)

(b) 超音段音位 (语调) 转变为音段音位 (元音)

i.e., suprasegmental > segment:

Intonation > particle

② Evidence (王聪 2020)

2020年10月
第40卷 第4期

语言研究
Studies in Language and Linguistics

Oct., 2020
Vol. 40 No. 4

阿尔泰语言的声调、句末语气词及相关性研究

王 聪

(学校 学院; 城市 邮编)

摘要: 冯胜利 (2015) 就声调、语调和语气词之间的关系进行了论证, 提出“句末语气词是语调变体”这一假说, 简称 I-P 假说 (Intonation-Particle Hypothesis)。近来, 该假说中的“有声调的语言都有句末语气词”这一推演结果引发学界争鸣。基于此, 文章以 22 种中国境内的阿尔泰语言为研究对象 (均无声调), 逐一考察了其重音模式与句末语气词的情况, 并就该 22 种语言的重音模式与句末语气词之间的关系进行了论证。本研究一方面为 I-P 假说中的“声调”内涵做了更深入地阐释与说明; 另一方面, 也为 I-P 假说提供了新证据。不仅如此, 藏语视角的相关例证也为 I-P 假说提供了除阿尔泰语言之外的其他证据, 并与阿错 (2013) 所提出的“藏-阿尔泰语法流” (Tibet-Altai grammatical drift) 的说法完全吻合。同时, 从类型学角度, 也验证了 Hyman (2001) 的说法。

关键词: 声调; 语调; 句末语气词; 阿尔泰语系; 音高重音; 力度重音; 藏-阿尔泰语法流
中图分类号: H211 **文献标识码:** A **文章编号:** 1000-1263(2020)04-0000-08

(4) Intoneme = Intonation → SFP

(5) Current Research (句末语气词调的“语调”研究)。

7、Empirical Consequences 韵律语法的现实挑战与回应:

(1) 节律何来? 许毅“至今没有人清楚的回答人类语言为什么有节律 [u]ntil now no one has said clearly why there must be rhythm in language.” (Xu 2021) 答曰: 节律是人类生理/生物属性的自然反应, 如同 Merge 是基因所生。据此, 以往认为“柴、米、油、盐、酱、醋、茶”的单音节音步 (见沈家煊 2019 《说“四言格”》等) 是“无结构的机

械音步”（或 listing reading rhythm）而非“基于生理的自然音步”。

- (2) 或曰：“汉语无音步”！答：汉语有无节律？没节律的语言有如早期机器人说话。若有节律，那么节律非相对凸显而何？相对凸显的单位叫什么名字不重要。陈渊泉（Matthew Chen）叫作 MRU (Minimal rhythmic Unit), 非音步而何？

1 Minimal rhythmic units

The basic idea is that connected speech is broken up into “Minimal rhythmic units” (MRUs), within which TS applies obligatorily. What constitutes an MRU, and how are they derived is the crux of the matter at hand. Once we determine the MRUs, TS applies cyclically or, in the absence of morphosyntactically defined subconstituents, iteratively from left to right.

Matthew Y. Chen (2000). *Tone sandhi: patterns across Chinese dialects*. (*Cambridge Studies in Linguistics* 92.) Cambridge: Cambridge University Press. Pp. x

陈氏的 MRU 无疑可证汉语有节律单位，而他那时的问题 “What constitutes an MRU, and how are they derived is the crux of the matter at hand” 现在则可以通过 “自然音步” 及其所以如此之原理加以解释。这也可视作韵律语法的一个重要发展。

- (3) 或曰：汉语没有词重音！答：重音不是东西，而是关系！汉语词汇只要能单说，就有节律（当然要看位置）。既有节律，就有相对凸显。凸显就是重音：以重显轻，还是以轻显重，或是以顿为重，乃凸显的方式之不同（视不同语言的不同音系而异）。词有凸显，何为无重？

Robert Ladd 在《语调音系学》（*Intonational Phonology*）一书中说：“节律音系学肇始于 Mark Liberman 的凸显概念：语言凸显的关键之处在于，它所涉及的是一种关系，一种双分枝树形结构（binary-branching tree structure）上两个节点之间的关系。”（Ladd 2008: 51）

- (4) 或曰：汉语没有四字格，但有四言格。评曰：区分什么是“格”、什么是“串”——是提纯四字格、语体四字格、还是混合四字串？

- ① 不受语义影响的四字格（甲乙丙丁……；平上去入；bo po mo fo de te ne le...）
- ② 正式体四字格（古代成语：守株待兔、买珠还椟……）
- ③ 口语体四字格（糊里糊涂、稀里马虎、噼里啪啦……）
- ④ 构词四字串（四化建设、中共中央、副总经理、女飞行员）
- ⑤ 短语四字串（你来我往、吃点东西、学语言学、语源学家）
- ⑥ More examples:

- | | | | | | | |
|----|------|------|------|------|------|------|
| a. | 锅碗瓢盆 | 鸟兽虫鱼 | 吹拉弹唱 | 呼和浩特 | 阿司匹林 | 坦桑尼亚 |
| b. | 一衣带水 | 作壁上观 | 燃眉之急 | 妙不可言 | 手不释卷 | 体无完肤 |
| c. | 共产党员 | 石家庄市 | 石景山区 | 松花江水 | 伊斯兰教 | 新西兰人 |
| d. | 东长安街 | 西长安街 | 南礼士路 | 北太平庄 | 新江湾城 | 总工程师 |
| e. | 顺我者生 | 旁观者清 | 吃冰淇淋 | 喝矿泉水 | 捅马蜂窝 | 老北京人 |

- (5) 或曰：句末语气与语调有对应性，但没有因果性。答：correlation is not causation. 若 correlation 没有 causation，则为偶合现象，没有研究价值。但事实不然，I-P 假说（Intonation-Particle Hypothesis）有很强的证伪性。参冯胜利 2015 的预测与证伪，

兹详释如下：

- ① 凡有声调语言均有句末语气词（或其属类——与非声调语言造成互补）；
- ② 凡非声调语言均没有句末语气词（除非该语言其他因素造成类似于语调和声调的冲突，才产生“语调语气词”——与声调语言造成互补）；
- ③ 声调越多越复杂，句末语气词也越多越复杂——证伪命题不成立；
- ④ 句末语气词越多越复杂，语调就越简单越贫乏（如闽南语）——证伪命题不成立；
- ⑤ 某一语言从非声调语变成声调语，必将带来“从无句末语气词变为有句末语气词”的平行发展——证伪命题“无声调语言独立生发句末语气词”。
- ⑥ 更直接的理论相关性是 Ladd（2008/2022:5）注意到上述 correlation 对他“语调”定义的挑战：“...至关重要的显然是**不要只用语音的超音段来定义语调**”，因为“很多语言使用音段性语素来传达别的语言通常可以用语调来表达的意义。”但是，Ladd 的语调定义仍然是：“语调是指以语言结构化的方式用**超音段**的语音特征来表达‘后词库的’或句子层面的语用意义。”（Ladd 2008/2022:4）这一矛盾正是 I-P 假说所解决的问题。综此以观，The correlation (of sentence intonation=SFP) is motivated by the causation (of F0 =Tone/Intonation).

(6) 或曰汉语独有连动式（及其他）

- ① 连动不是结构，因无核心（推门进屋看见一个小偷）；
- ② 意合不是原因，因不能产（*一枪一个的武器 ≠ 一枪一个）。

从上述的各种现象的发掘和解释上，可见出近年韵律句法理论的发展和深入。

——谢谢大家——